

OPIS ALI DOŽIVLJAJSKI SPIS: NAPIŠI PRED ZAPIS **D**, ČE JE DOŽIVLJAJ ALI **O**, ČE JE OPIS. Z ORANŽNO POBARVAJ OPIS OBČUTKOV, Z MODRO PA ZAZNAVANJE S ČUTILI (sluh, vid)

Včeraj smo se ob osmih zjutraj zbrali pred šolo. Nadelo smo si odsevne jopiče in čelade. Razvrstili smo se v tri skupine in nato pričeli z vožnjo.

S čelado sem se počutila kot Marsovec. Niti malo nisem izgledala kot punca, ki bi bila lahko komu všeč. Imela sem preveliko kolo, zato me je bilo ves čas strah, da bom padla.

S kolesom zapelješ do točke vidljivosti. Potem se prepričaš, ali je cesta prosta. Če je prosta, lahko zapelješ na cesto, če ni, pa počakaš.

Iztegnil sem levo roko in se spomnil, da sem pozabil pogledati na levo. Hitro sem pogledal levo in upal, da učiteljica ni opazila. Na moje presenečenje sem zaslišal močan glas: »Stoj!«

Groza! Ko sem pogledal v levo, je sošolec pred mano zavrl. Kar naenkrat je bil preblizu. Zavrl sem tudi jaz, a je bilo prepozno. Počilo je. Za trenutek nisem nič videl in nič slišal.

Učiteljica nas je pohvalila, zato sem imela res dober občutek o svoji vožnji. Razmišljala sem, kako bom doma pokazala, kaj znam. Takrat so zacvilile avtomobilske zavore.

V čem je glavna razlika med opisovanjem in doživljajskim pripovedovanjem?

OPIS ALI DOŽIVLJAJSKI SPIS: NAPIŠI PRED ZAPIS **D**, ČE JE DOŽIVLJAJ ALI **O**, ČE JE OPIS. Z ORANŽNO POBARVAJ OPIS OBČUTKOV, Z MODRO PA ZAZNAVANJE S ČUTILI (sluh, vid)

Včeraj smo se ob osmih zjutraj zbrali pred šolo. Nadelo smo si odsevne jopiče in čelade. Razvrstili smo se v tri skupine in nato pričeli z vožnjo.

S čelado sem se počutila kot Marsovec. Niti malo nisem izgledala kot punca, ki bi bila lahko komu všeč. Imela sem preveliko kolo, zato me je bilo ves čas strah, da bom padla.

S kolesom zapelješ do točke vidljivosti. Potem se prepričaš, ali je cesta prosta. Če je prosta, lahko zapelješ na cesto, če ni, pa počakaš.

Iztegnil sem levo roko in se spomnil, da sem pozabil pogledati na levo. Hitro sem pogledal levo in upal, da učiteljica ni opazila. Na moje presenečenje sem zaslišal močan glas: »Stoj!«

Groza! Ko sem pogledal v levo, je sošolec pred mano zavrl. Kar naenkrat je bil preblizu. Zavrl sem tudi jaz, a je bilo prepozno. Počilo je. Za trenutek nisem nič videl in nič slišal.

Učiteljica nas je pohvalila, zato sem imela res dober občutek o svoji vožnji. Razmišljala sem, kako bom doma pokazala, kaj znam. Takrat so zacvilile avtomobilske zavore.

V čem je glavna razlika med opisovanjem in doživljajskim pripovedovanjem?